

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

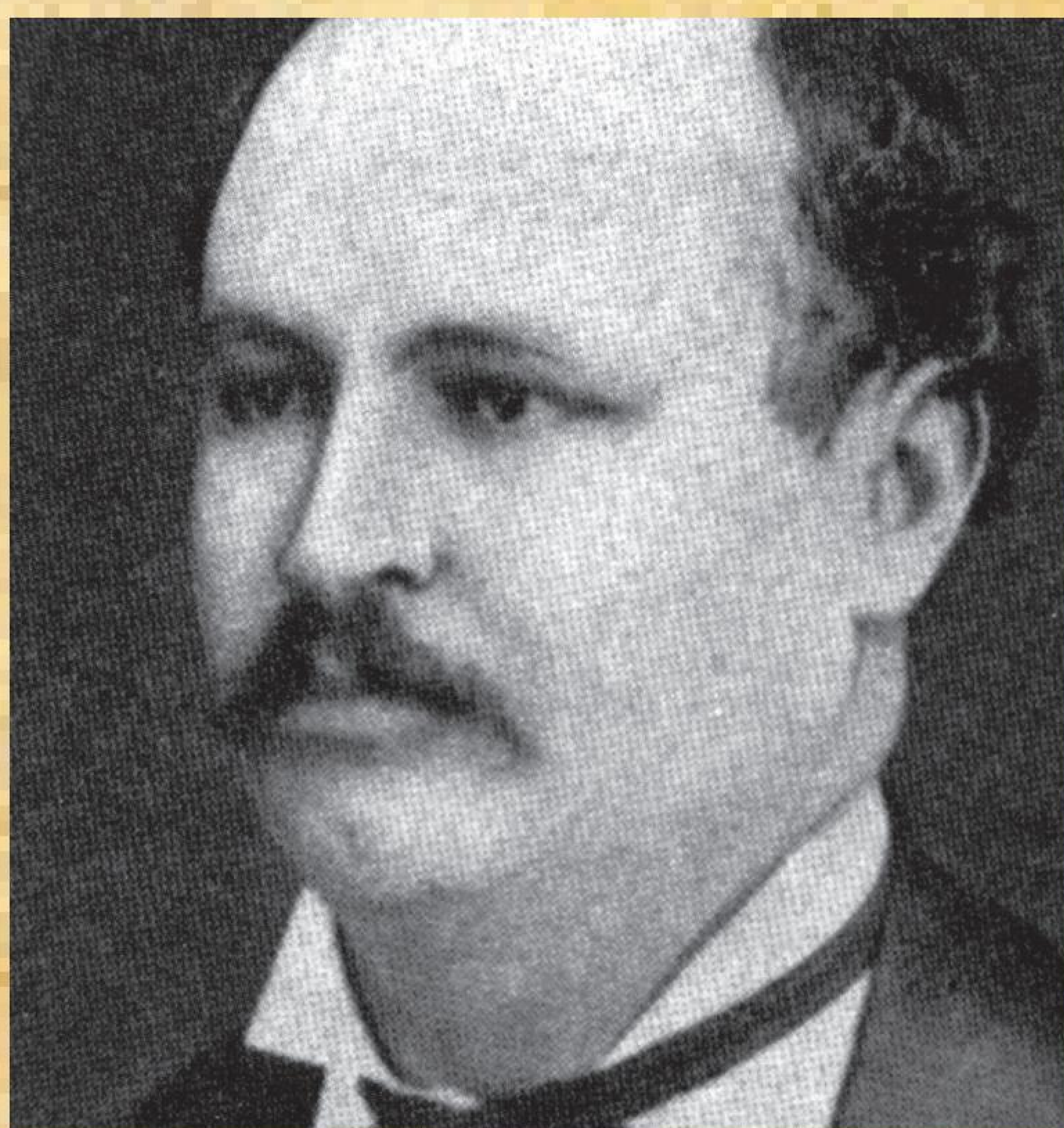
JUEVES
23 de JUNIO de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 34





ROSENDO GUTIÉRREZ

el poeta romántico perdido en la historia





- VIDA Y OBRA DE JOSÉ ROSENDO GUTIÉRREZ
- EL ARTE DE HANS HOFFMANN
- ANIVERSARIOS: ANA MARÍA ROMERO

ROSENDO GUTIÉRREZ, el poeta que se hizo historiador

José Rosendo Gutiérrez nació en la ciudad de La Paz el 10 de marzo de 1840, el mismo año en que venían al mundo notables como lo fueron Julio Lucas Jaimes y Modesto Omiste. La bibliografía y la historia fueron los campos de acción en los que más proyecto su figura, pero también la poesía fue uno de sus talentos, camino en el que dejaría huella con tres libros, uno de ellos se quedó en manuscrito.

El primer rastro de su actividad la encontramos en el diario 'La Epoca' de junio de 1866, a sus 26 años, cuando fuera nombrado redactor en jefe de este medio. Para este tiempo ya se había titulado de abogado. El periodismo sería una constante para Gutiérrez, con atisbos de vida política, se cruzaría en su camino con variados medios impresos.

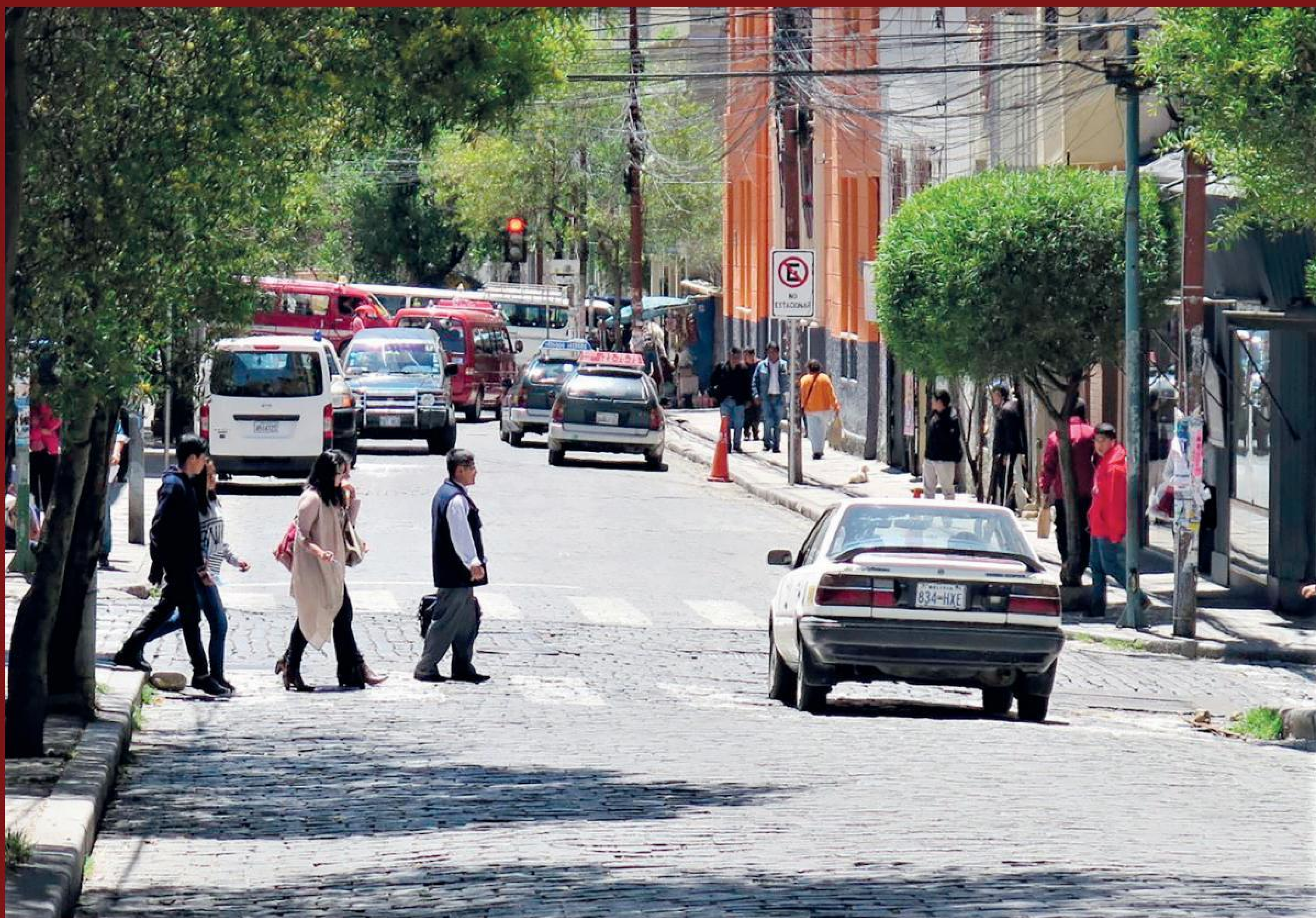
Su producción en términos de libros, según registra Arturo Costa de la Torre en su Catálogo de la Bibliografía Boliviana (1966), tiene hasta 48 títulos, habiendo dejado varios trabajos inéditos; de este conjunto podemos citar inicialmente los de poesía: Cantos al pie del Illimani (1859), Rosas Secas (1875) y Melodías poéticas (inédito); en bibliografía están: Datos para la bibliografía boliviana (2 v., 1875-1880) y Documentos para la historia antigua de Bolivia (1879). En historia destacan: Estudios sobre el coloniaje en el Alto Perú (1873) y Memoria histórica sobre la revolución del 16 de julio de 1809 (1877). En el género de la biografía podemos nombrar: José María Bozo. El Diógenes boliviano (1879) y Rasgos biográficos del General José Ballivián (1948). En teatro está: Iturbide o ambición y amor (1863). También tiene un libro de leyendas titulado Maldición y superstición (1875).

A decir de Augusto Guzmán, "donde con mayor fuerza ha quedado la huella del talento de este escritor, es en la historiografía, reputándose como uno de los primeros en dar sentido nacional a la labor intelectual". Por su lado Alfredo Guillén Pinto anotó: "La Paz le debe mucho a este preclaro hijo suyo. Como polígrafo y como investigador de la historia de Bolivia, es de los hombres inmortales".

El poeta y dramaturgo Claudio Pinilla conoció de cerca a Gutiérrez, sobre quien –a poco de conocerse la noticia de su muerte- escribió: "Él era el literato más conocido en Sud América; y el aprecio que sus trabajos alcanzaron allende las fronteras de la patria, es signo de su evidente superioridad. Pertenecía a una porción de sociedades sabias de historia y literatura en América y Europa, y había recibido, más que cualquier otro en Bolivia, premios y honores extranjeros."

Rosendo Gutiérrez fue un hombre que amó a su patria y a ella le dedicó no pocos versos, entre ellos está aquel que bajo el nombre de 'El porvenir' escribió: "El porvenir te queda; Patria mía! / un porvenir, que brillará radiante… / lo veo, si, venir desde el Atlante y por llegar aquí, cruza el mar. / Lo veo, si, en tus bosques, esmaltados de la vegetación más esplendente, / do la diestra de Dios omnipotente parece su grandeza señalar".

José Rosendo Gutiérrez falleció en la ciudad de La Paz el 22 de septiembre de 1883.



LA CALLE 'ROSENDO GUTIÉRREZ' en la zona de Sopocachi, en la ciudad de La Paz. Por allí transitan autos y gente en una rutina diaria, y ojalá alguno de ellos se pregunté ¿Quién fue Rosendo Gutiérrez para que esta calle lleve su nombre?. (Foto: EBM, 2017)

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Tapa: pintura de 'Guyonnet' y archivo Aparapita
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



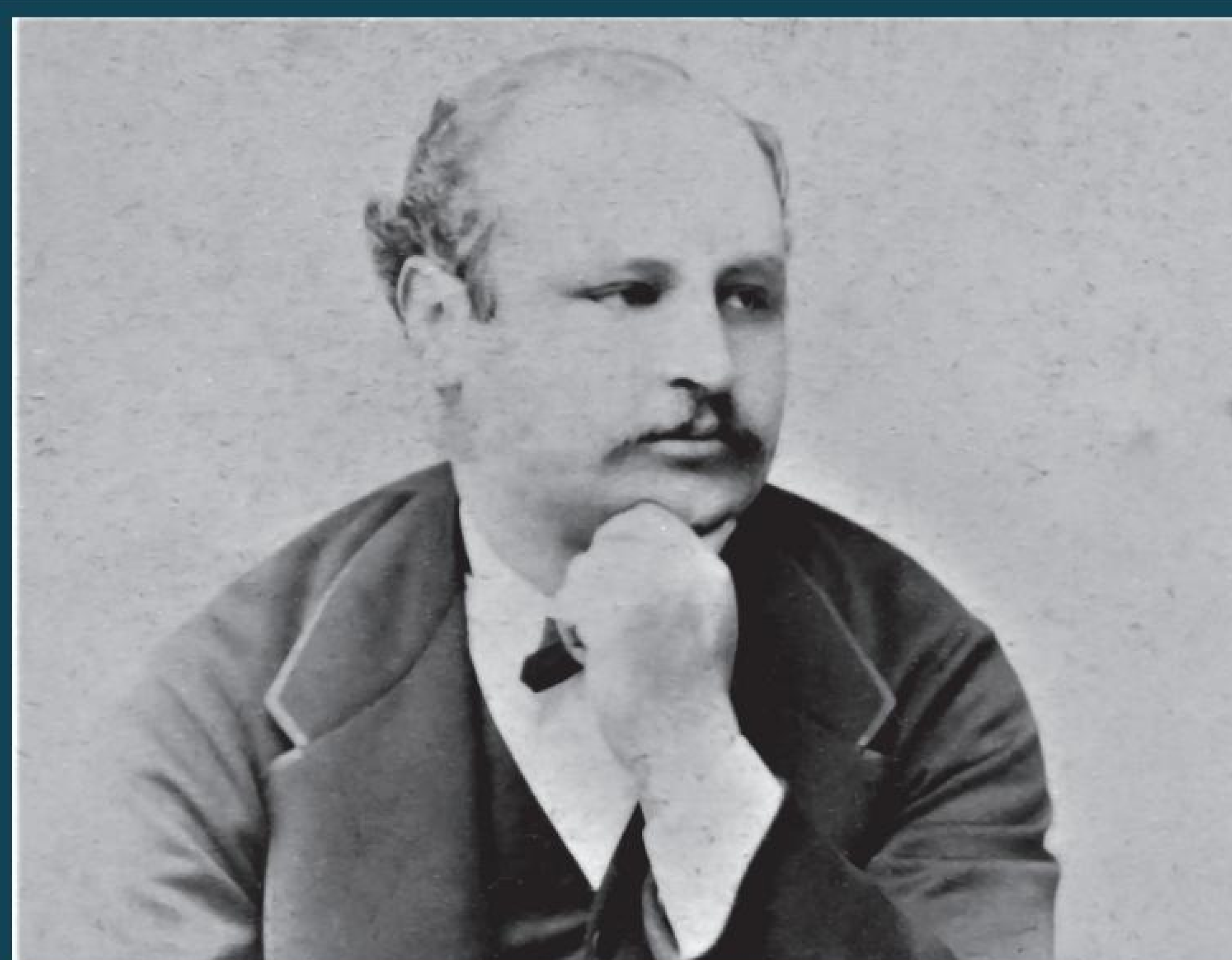
ROSENDO GUTIÉRREZ y su biblioteca



FOTO: Elías Blanco, La Paz, 2022

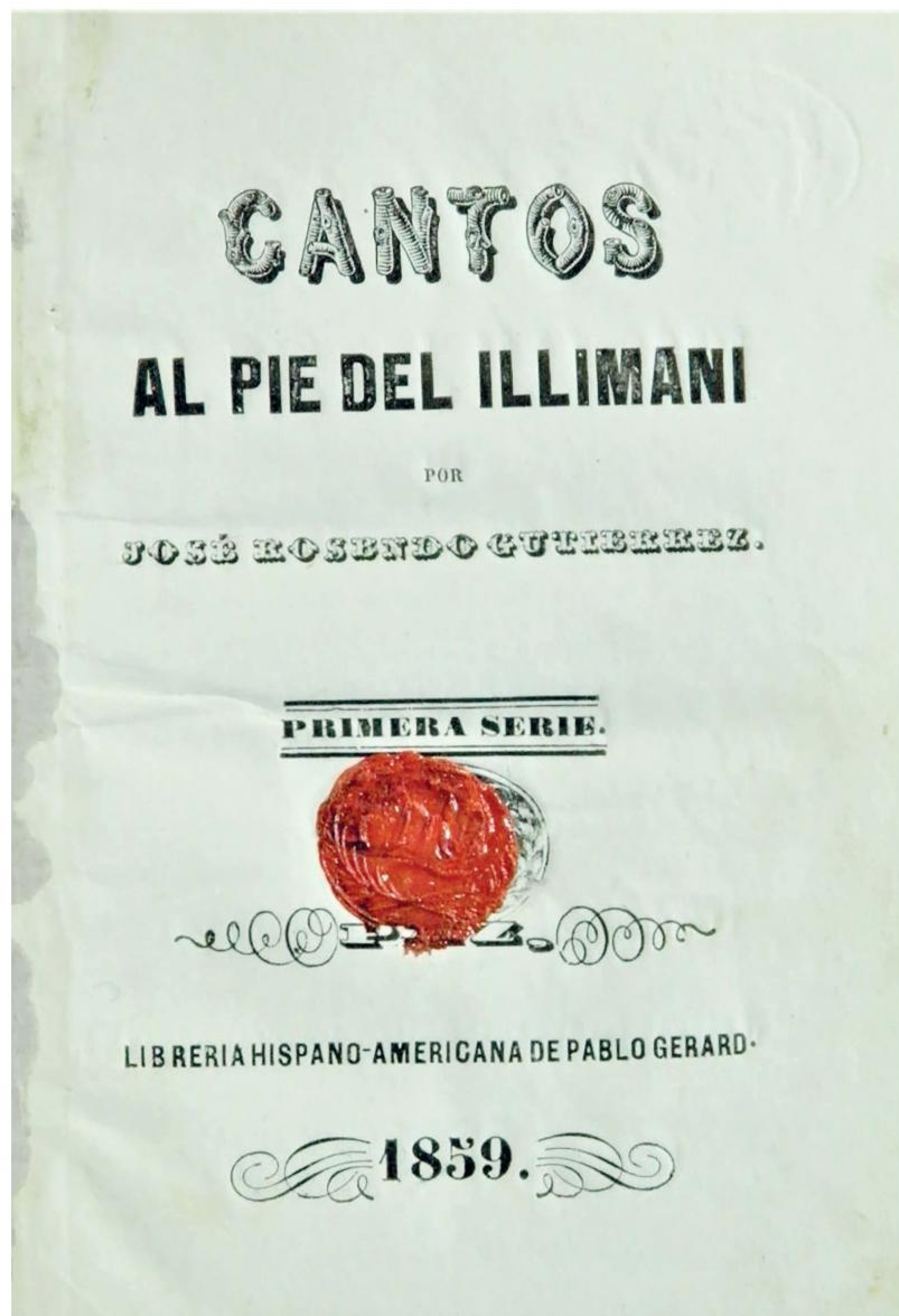
EL RETRATO de José Rosendo Gutiérrez está instalado en la planta alta de la Biblioteca Central de la UMSA, en la ciudad de La Paz. Aquí esta junto a un total de 2.342 piezas bibliográficas que le pertenecieron y que ahora se los resguarda para consulta de los estudiantes; muchos de estos documentos vienen de tiempos de la colonia.

LA FOTO HISTÓRICA



ROSENDO GUTIÉRREZ en una de las pocos fotos que se conocen de él. La recuperamos gracias a una exposición de los archivos de Gastón Velasco en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo' (2022).

CANTOS AL PIE DEL ILLIMANI o los versos románticos


CANTOS
AL PIE DEL ILLIMANI
POR
JOSÉ ROSENDO GUTIERREZ.
PRIMERA SERIE.
LIBRERIA HISPANO-AMERICANA DE PABLO GERARD.
1859.

En el año 1859 José Rosendo Gutiérrez presentaba a la comunidad su poemario titulado Cantos al pie dl Illimani, obra de 64 página en formato de bolsillo, impreso en la ciudad de La Paz en la denominada 'Librería Hispano-Americana de Pablo Gerad'. La obra está dedicada al poeta Ricardo José Bustamante.

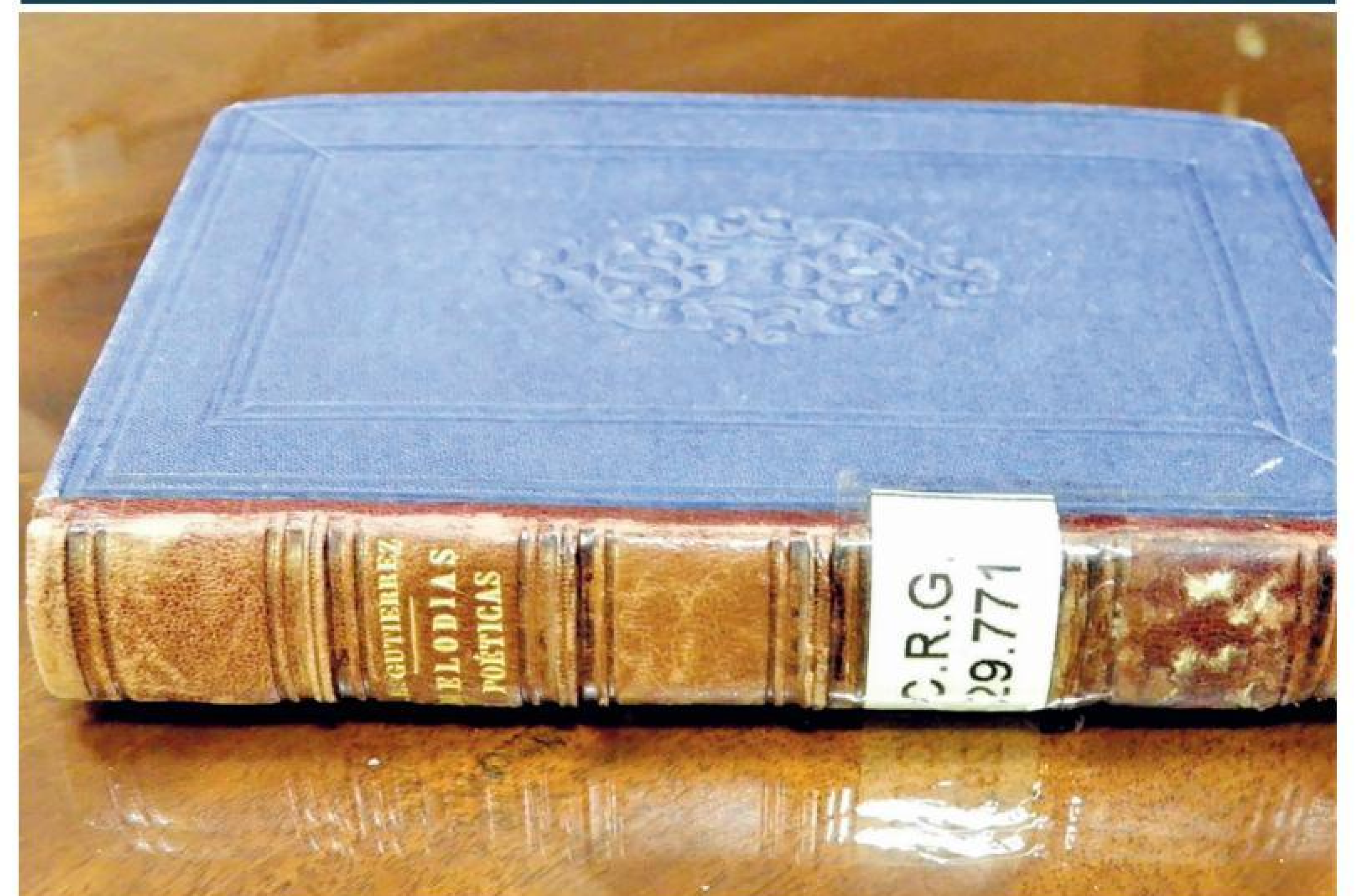
El poemario trae versos bajo los títulos por ejemplo de 'A una estrella', 'La filicida', 'Oración de la naturaleza', 'El río y el sol', 'En la niebla', 'Pena de amor', 'Pensamientos', 'Esperanza', 'A los nueve protomártires' y 'A mi patria'. En el citado 'Pensamiento' escribe el autor en parte: "Bello es vagar por un desierto frío, / cuando el alma, abrumada de dolores, / sucumbe a los rigores de su destino impío; / porque es la soledad del campo quieta / hermosa para el que nació poeta. / Sólo diviso aquí inmensas llanuras inhabitadas, riscos escarpados: / lugares no infestados por las miasmas impuras / de corrupción mundana: aquí a dios miro; / con qué placer el puro aire respiro!"

En torno a su poesía, en 1950 el seguidor de la literatura nacional Luis Felipe Vilela registraba lo siguiente en su Antología poética de La Paz: "Fue él quien en brillante exégesis esculpió en bronce la figura legendaria de Murillo, primer caudillo de la independencia Sudamericana. Poeta romántico, sintió la resonancia de los grandes como Hugo, Byron y Shelley, expresando en sus versos incertidumbre de su época". Y más adelante cita a José Vicente Ochoa quien dejó escritor: "Su musa, alegre y sonora en los felices años de su juventud, se resentía en las postrimeras horas de su existencia de ser excesivamente melancólica".

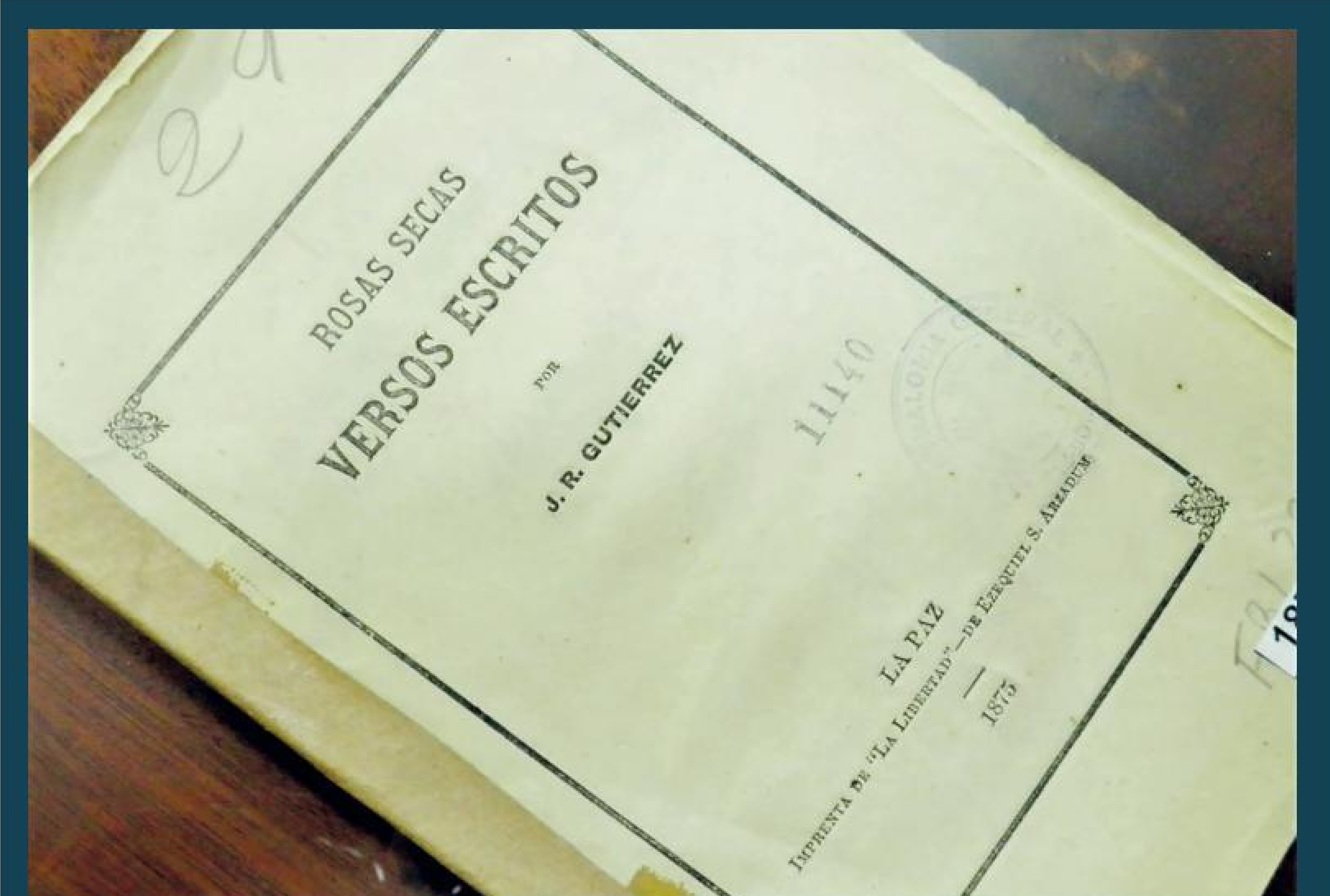
Más tarde en el tiempo, en 1963, el escritor Porfirio Díaz Machicao se refiere a la faceta de poeta del autor, definiendo: "Rosendo Gutiérrez una de las más altas cumbres de la cultura boliviana, fue también hombre de soledad, en amarga introspección de sus mudos abismos y de sus crueles enigmas". Para Edgar Ávila Echazú, en su Historia y Antología de la Literatura Boliviana, "Gutiérrez poseía un estilo vigoroso y claro que muy pocos pudieron igualar".

Virginia Reyes, en artículo publicado en julio de 1983, destaca la faceta poética del mismo al anotar: "Su poesía sorprende enormemente por su gran variedad de formas: tiene poemas de profundidad metafísica, de gran ironía, de sátira mordaz y de enorme dulzura sentimental, toda enmarcada dentro del verso romántico de aquel tiempo. Se nota especialmente una gran melancolía, una especie de pesimismo o sentimiento de derrota ante el comportamiento del hombre, alejado del apoyo divino. Señala que en una nación el pueblo debe tener conciencia de lo que hace, por qué vive y hacia qué meta se dirige, pero el hombre se destruye a sí mismo por su ambición y su afán de poder." (EBM)

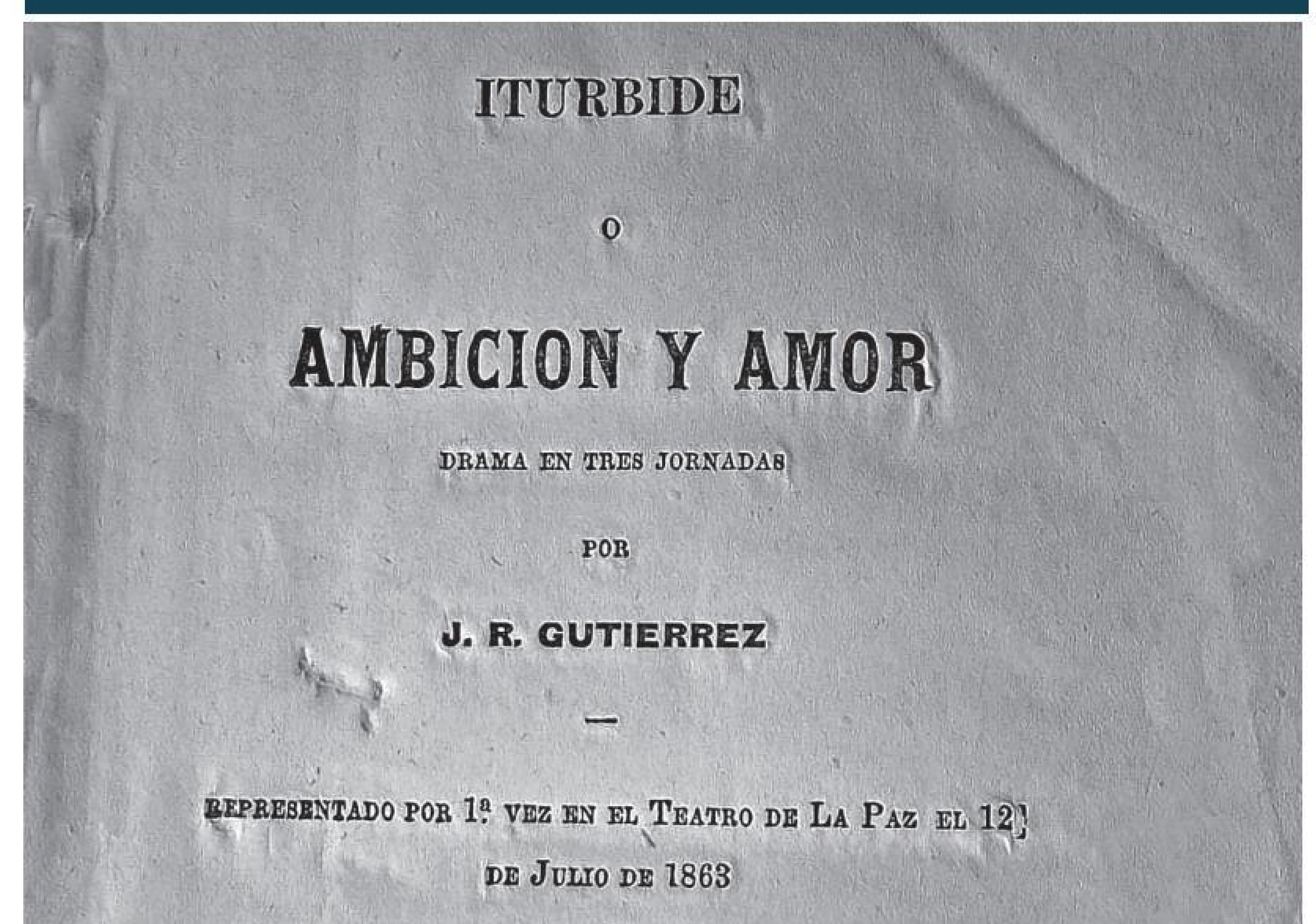
LOS LIBROS



MELODÍAS POÉTICAS. Fechado en 1859, es el segundo poemario de Rosendo Gutiérrez en términos de escritura porque quedó inédito, cuyos originales los descubrió Porfirio Díaz Machicao como parte de la documentación donada a la Biblioteca de la UMSA, y que hoy en día se lo puede solicitar para su revisión en ambientes de la entidad universitaria. Son algo así como 30 páginas, con anotaciones y correcciones, empastado con otros textos.


ROSAS SECAS
VERSOS ESCRITOS
POR
J. R. GUTIERREZ
LA PAZ
IMPRENTA DE "LA LIBERTAD"—DE EZEQUIEL S. ARZADUM
1875

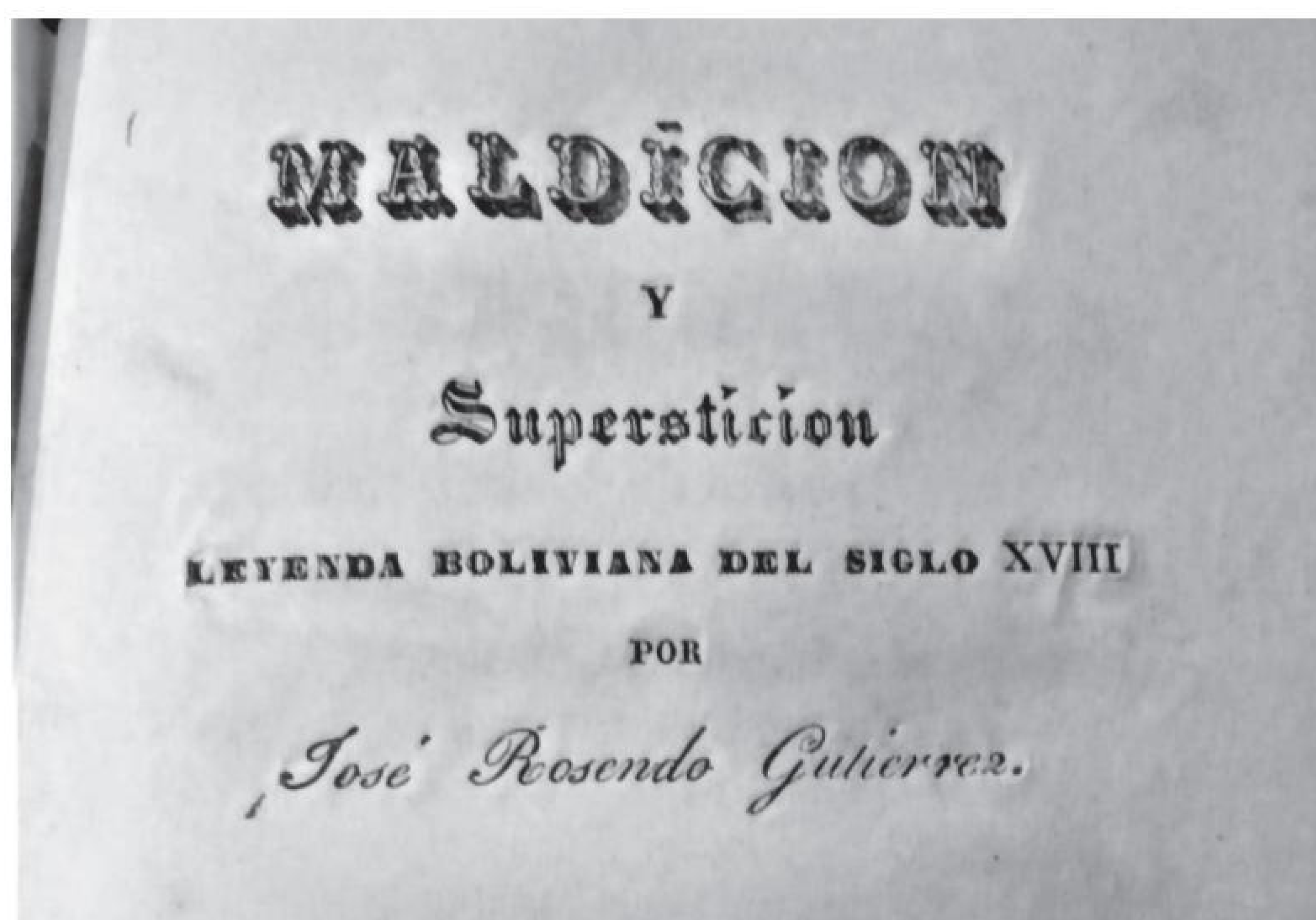
ROSAS SECAS. El tercer poemario de Rosendo Gutiérrez, que fue presentado en 1875, impreso en La Paz en los talleres de la imprenta 'Libertad' de Ezequiel S. Arzadum, y está dedicado a Joaquín Monje, el autor de la antología 'La Lira Paceña'. Tiene hasta 42 páginas con versos bajo los títulos de: 'La felicida', 'Endechas', 'Visión del profeta', 'Velut umbra', 'El puñal', 'Los crucificados', 'En Oruro' y 'Paráfrasis bíblica', en este útimo escribe: "Cual por saciar su sed devoradora / en la límpida fuente cristalina / el ciervo desespera; así mi alma, Señor, suspira, llora, por encontrarse en tu mansión divina..."


ITURBIDE
O
AMBICION Y AMOR
DRAMA EN TRES JORNADAS
POR
J. R. GUTIERREZ
REPRESENTADO POR 1ª VEZ EN EL TEATRO DE LA PAZ EL 12
DE JULIO DE 1863

ITURBIDE O AMBICIÓN DE AMOR. Es una obra de teatro de Rosendo Gutiérrez planteada como un drama en tres jornadas, presentada por 1ra. vez en el Teatro de La Paz el 12 de julio de 1863, según se anuncia en la portada. Fue impreso en la ciudad de La Paz en la imprenta 'La Libertad' de Ezequiel S. Arzadum.

El argumenta de la pieza está ambientada en tierra mejicana; su tema central es la proclamación del Emperador Agustín Iturbide, en tiempo de las revoluciones.

LEYENDA BOLIVIANA DEL SIGLO XVIII


MALDICION
Y
Superstición
LEYENDA BOLIVIANA DEL SIGLO XVIII
POR
José Rosendo Gutierrez.

MALDICIÓN O SUPERSTICIÓN. "Un poema dramático y donjuanesco", así califica a esta leyenda Raúl Jaimes Freyre. El libro apareció en 1875, por lo mismo viene a ser el primer trabajo publicado por José Rosendo Gutiérrez. En sus primeras líneas se puede leer: "En el siglo diez y ocho, que a su tñermino llegaba, / en Chuquisaca habitaba cierto célebre Marquéz: del cual hay una larga historia..."

LIBROS: HISTORIA Y BIOGRAFÍA

MEMORIA HISTÓRICA



En 1938 de la Imprenta 'Artística' de la ciudad de La Paz, salió el libro (foto) titulado MEMORIA HISTÓRICA SOBRE LA REVOLUCIÓN DEL 16 DE JULIO DE 1809, del autor José Rosendo Gutiérrez. El impreso vino juntamente a un trabajo de Ismael Vásquez con un homenaje a Pedro Domingo Murillo.

La primera edición de esta obra fue impresa en 1877.

Rosendo Gutiérrez comienza esta su memoria anotando: "Levantemos una punta del velo misterioso que cubre la historia íntima de La Paz, una de las más antiguas y considerables poblaciones de la América meridional. Esa historia tiene trágicos episodios; escenas dignas de Homero. Situada en el centro del continente, sus latidos parecen ser los del corazón de un mundo. Rival del Cuzco en la sucesión de las edades antiguas, es su hermana en clima, en su posición topográfica, en su cuna rodeada de espesas sombras y en su rol respectivo y siempre antitético de la independencia del continente".

Esta memoria viene a demostrar la capacidad de investigación y redacción de José Rosendo Gutiérrez, y es por este tipo de trabajos que el mismo se ha proyectado a lo largo del tiempo más como historiador que como escritor de poemas y teatro. Destaca sin embargo en su descripción históricas la prosa, así por ejemplo cuando le toca hablar del momento de ahorcamiento de Pedro Domingo Murillo, Gutiérrez deja correr su pluma: "Llegó el día del martirio. El apóstol de la revolución debía y tenía que espiar su audacia en el suplicio, para que su obra surgiera. Murillo vestido con un saco burdo de bayeta blanca, sentado en un cerón, arrastrado a la cola de un asno, conducido por el verdugo, llegó hasta el pie del cadalso. Al subir a él, ese genio del destino se irguió; echó a la espalda la capucha del saco de misericordia y con una voz clara y distinta, que se dejó oír por todos, el apóstol transfigurado en profeta profirió estas cortas palabras: 'La tea que dejo encendida nadie podrá apagar'. Palabras que el tiempo ha justificado. Palabras que la historia, ese eco de las tumbas, ha recogido como un legado de las generaciones para consignarla en sus páginas con letras de oro. Maravillosa revelación del porvenir concedida a esos seres sobrenaturales que pasan como una visión augusta sobre la aurora de toda era nueva. Seis horas después de la ejecución que terminó a las once y media del día, se cortó la cabeza del cadáver para fijarla en el pilar del Alto de Potosí." (EBM)

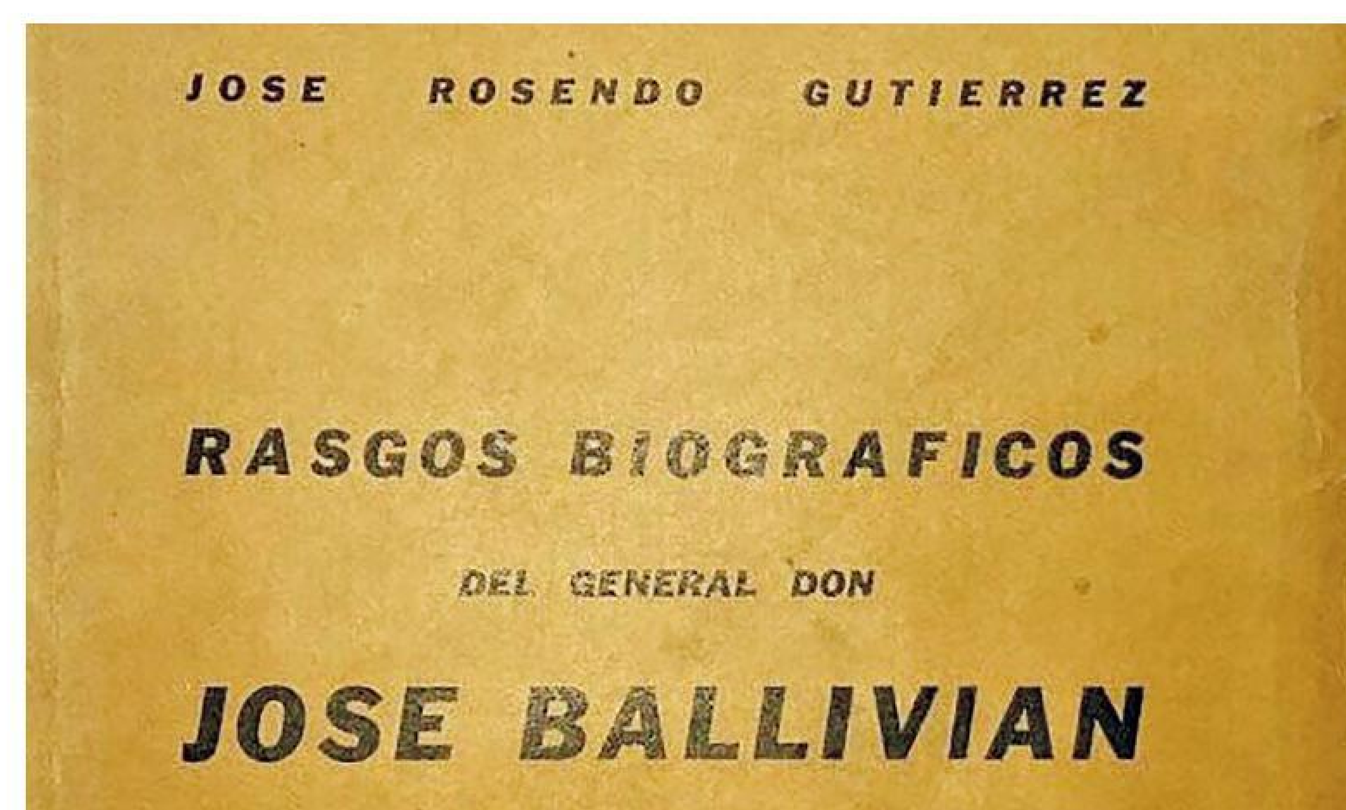
HACER HISTORIA CON LA REVOLUCIÓN DE JULIO DE 1809



TRAS LA APARICIÓN de aquella primera edición de 1877 de esta obra titulada originalmente como MEMORIA HISTÓRICA SOBRE LA REVOLUCIÓN DEL 16 DE JULIO DE 1809, según testimonio del autor José Rosendo Gutiérrez y publicada en la tercera edición (foto) que circuló en 1957, sabemos que hubo un revuelo de críticas, de allí que el autor fue reacio entonces a sacar una nueva edición de este su trabajo histórico, sin embargo al final, ante la demanda de la pronta publicación de su libro, se resignó a que salga una nueva edición en 1878 con las siguientes palabras: "Dados estos antecedentes, o se puede calificar sino de insensato la vociferación que se despertó /…/ No descenderé a una contestación de ese atajo de… razones sin sentido común. Por toda respuesta hago una nueva edición de mi 'Memoria' con las correcciones indispensables, que habría hecho anteriormente, si yo hubiese autorizado la impresión. El que tenga ojos lea; el que tenga razón discuta. Para los demás me encojo de hombros y paso."

Y más adelante concluye Gutiérrez: "No es mi anhelo entablar polémica. Lo haría si se presentara un contradictor que por sus estudios serios y sus obras mereciera respeto. Pero ni tampoco ni voluntad tengo para acallar rumores inconscientes y desautorizados. He querido sólo exponer lo que me convenía que se sepa, para descartar inculpaciones torpes y falsas. Por lo demás agotadas las ediciones anteriores de este embrionario trabajo, es la mejor respuesta que han podido dar los lectores ilustrados a los vocigleros."

UNA BIOGRAFÍA



RASGOS BIOGRÁFICOS DEL GENERAL JOSÉ BALLIVIÁN. Título del libro de Rosendo Gutiérrez, así registrado por Alberto Crespo Rodas en el Diccionario Histórico de Bolivia (2002). Publicado de manera póstuma en 1948, impreso en los Talleres Gráficos de la Editorial Artística de Otero y Calderón de la ciudad de La Paz, con 158 páginas. Sobre esta obra se han pronunciado autores como Humberto Vásquez Machicado, quien señala que "es de puño y letra de Ballivián, acusando por ello, por su estilo y hasta defectos, ser de su propia producción, debió caer en manos de Gutiérrez independientemente de la copia que hoy otros publican como suya". En todo caso, el texto es parte de los archivos que Gutiérrez legó a la UMSA.

EL DIÓGENES BOLIVIANO José María Bozo

José Rosendo Gutiérrez

EL DIOGENES BOLIVIANO

Libro en que Rosendo Gutiérrez propone una serie de rasgos biográficos de quien trabajó junto al célebre Alcides D'Orbigny. José María Bozo nació en Santa Cruz, Bolivia, el 1781, fue un notable naturalista que consagró su vida a estudio de la botánica en el país. "Por su agudo ingenio sus contemporáneos lo llamaban el Diógenes boliviano." según anota José Bozo. El libro fue impreso en La Paz en 1879 en su primera edición, luego una segunda edición vino en 1968 (foto).

POEMAS de Rosendo GUTIÉRREZ

A LOS PROTOMÁRTIRES

(1859)

Alzaos de las tumbas, varones inmortales,
oiréis vuestras voces de santa gratitud;
escuchareis hoy día los cánticos triunfales,
que entona al recordaros la tierna juventud.
Oh, mártires de julio, a vuestros descendientes
por un momento al menos gozosos contemplad
bendecir vuestros hechos históricos, eminentes,
cuando cual hoy gritasteis ¡Libertad, Libertad!
Pasaron cincuenta años desde aquel grande día,
que abrió un sendero nuevo al mundo de colón;
diez lustros han pasado desde vuestra agonía…
y ahora vuestros hombres son nuestra admiración.
En vano un vil cadalso alzará el cruel tirano,
para ahogar en América tan noble pensamiento;
un mentís les ha dado el suelo americano:
la libertad de un mundo es vuestro monumento.
"La tea que encendisteis, ninguno apagar pudo";
el sol, que hoy nos alumbra, es del gran inca el sol;
en vano eclipsar quiso su luz con brazo rudo,
vencido fue por siempre el bárbaro español.
Vosotros los primeros, de libertad la enseña
como hoy enarbolando en el Alto-Perú,
disteis el mejor timbre a la ciudad paceña;
la alzasteis más arriba del gigante ILLAMPU.

Fragmento tomado de El Telégrafo, La Paz, 19.07.1859, p. 1

CANCIÓN

(1856)

Hace estrago el artillero,
cuando con la ardiente mecha,
los pies puestos en la brecha,
lanza el plomo del cañón;
pero más estrago causa y hace daño más terrible
en un alma sensible,
el ardor de una pasión.

Tala el campo, horror esparce
y desolación do quiera en la poética pradera
atenido en aquilón; pero queda más desierto
¡hay! El corazón humano,
cuando le atormenta insano
el ardor de una pasión.

De abril la flor galana la cerviz marchita inclina,
si su pétalo calcina al calor del ardiente Sol;
pero empaña muy más triste
su belleza la hermosura,
si su corazón torturó
el ardor de una pasión.

Fragmento tomado de La Epoca, La Paz, 16.10.1856, p. 3

LOS YUNGAS

(1856)

Así una noche pensaba,
sentado en medio de Cachi
de la hacienda de Minachi;
la luna mi alma extasiada,
todo, todo me encantaba.
Que dulce y grato es vivir
en aquella fértil tierra,
que cuánto hay de hermoso encierra!
Parece al hombre decir; "Goza y vive sin sufrir".
No hay paleta ni color
con el poeta pintor tanta belleza describa,
ni ha habido un historiador
que sus memorias escriba.
Parece el Edén perdido,
que Dios diera al primer hombre
esa tierra cuyo nombre
solamente ha resistido
a los tiempos y al olvido.
En su clima tropical, exento de todo mal,
cuando hay de grande se cría;
¡cómo la Europa querría ser a este país igual!

Fragmento tomado de La Epoca, La Paz, 03.07.1856, p. 2

A UNA FLOR

(1857)

Flor deshojada y marchita:
que tu cáliz triste cierras,
¿Tal vez la vida te quita el padecer, que me agita?
¿qué oculta pena, di, encierras?
Ayer leve mariposa descuidada y amorosa
tu cáliz iba libando, mientras yo
de una hermosa estaba el amor gozando.
Pero después el violento
soplo de alijero viento tu corona doblegó
y en tanto el destino cruento
a mi amada me robó.
Hoy, del tallo desprendida,
vagas ¡triste! sin cesar, del frío cierzo impelida,
mientras juguete es mi vida
del huracán del pesar.
Igual en todo es la suerte,
que su agria ponzoña vierte,
flor, sobre nosotros dos:
igual sea nuestra muerte;
igual, nuestro al mundo adiós!

Tomado de La Época, La Paz, 30.05.1857, p. 3

EL RÍO Y EL SOL

(1859)

Dijo el río al sol un día:
-apaga tu luz ardiente,
Que calcina este jazmín-
Contestóle el Sol
-varía de rumbo, que tu corriente
le carcome la raíz-
Respondió el río –Yo soy quien da savia
y da verdura al jazmín y a toda flor-
Y dijo el sol –también doy a cualquiera
flor oscura el perfume y el color-
Calló el sol y calló el Río;
Luego el jazmín muellemente
la corola doblegó: y entonces
el labio mío con pasión pura y ardiente
un tierno beso le dio…
Sol y Río en clima tierno
De primavera sin frío así osaron disputar:
después vino el crudo invierno;
de morir ni So ni Río pueden al jazmín librar.

Tomado de Cantos al pie del Illimani (1859), de Rosendo Gutiérrez, p. 22-23



ROSENDO GUTIÉRREZ retratato por quien firma como 'Guyonnet', pintura al óleo sobre lienzo, estimamos del siglo XIX, que pertenece a la Biblioteca de la UMSA, en La Paz.

A MI PATRIA

(1859)

Bolivia, patria mía, si pudiera
con mi vida tu gloria cimentar,
yo te lo ofrecería en holocausto,
que es mi bien sólo tu felicidad.

Pobre niño, nacido en mala hora,
a quien sólo le es dado presenciar
tus desgracias, deshonras y miserias,
hacer por tu ventura qué podrá?

Yo tengo un alma pura; ella es tuya:
pero es débil ¿qué puede hacer su afán?
-mirar tu muerte, espectador pasivo;
verte hundir con estoica frialdad!

Fragmento tomado de Cantos al pie del Illimani (1859), de Rosendo Gutiérrez, p. 50

EN ORURO

(1875)

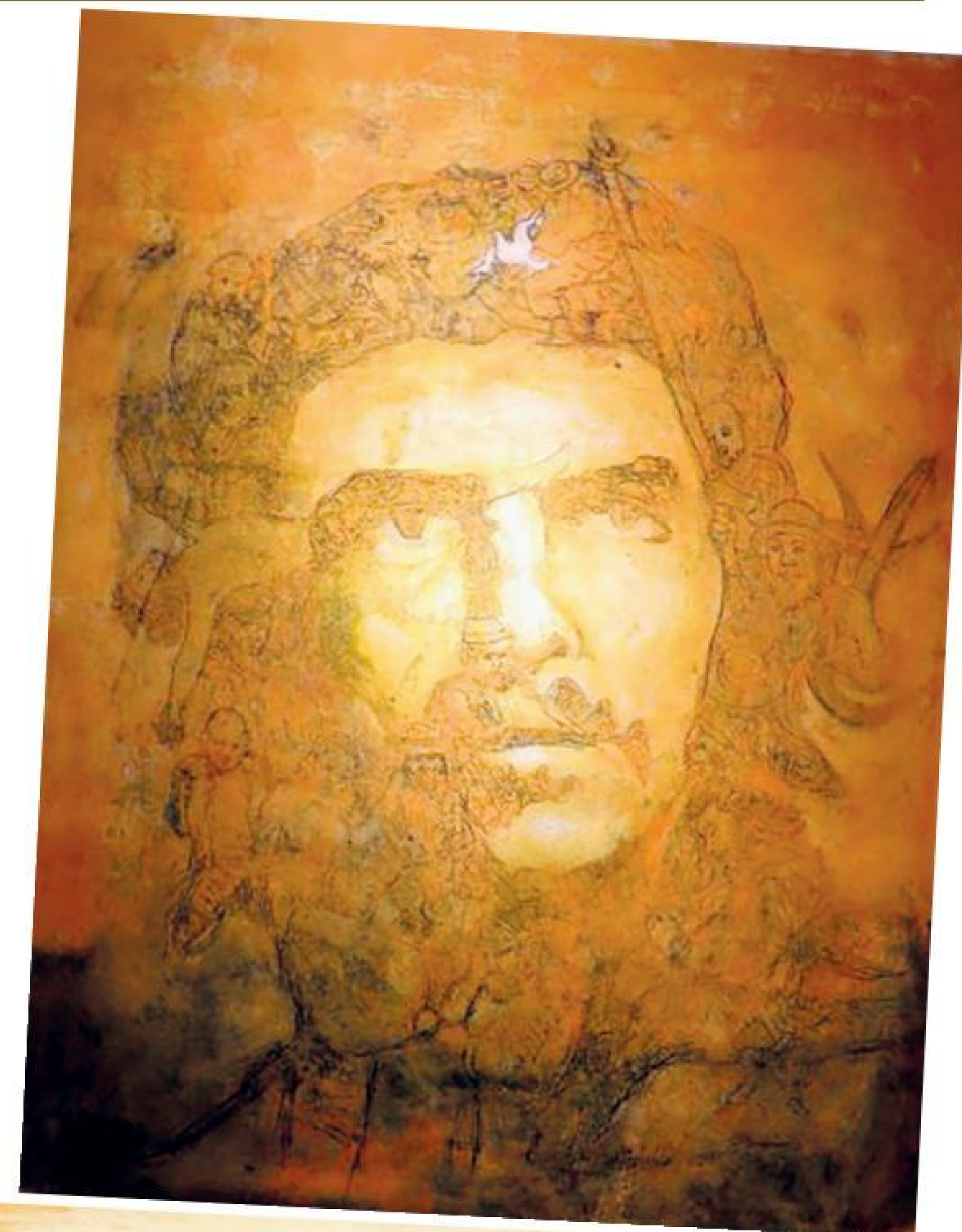
Yo también he nacido bajo del azul cielo
que cobijó tu nido; el mismo amado suelo
nuestra infancia arrulló.
He tendido arrogante mi vista al firmamento
He visto aquella cumbre, desde mi tierra cuna,
dorarse con la cumbre del sol y de la luna
tarde de amanecer.
He mirado su frente –que a todas las edades
contempla indiferente-
de roncas tempestades orearse con placer.
Allí el hombre levanta su sien como el coloso,
donde su altiva planta jamás pudo orgulloso
posar como Señor.
En aquellas riberas hay vida, sensaciones,
hay ardientes pasiones… hay luz, flores, verdor!

Fragmento tomado de Rosas secas (1875), de Rosendo Gutiérrez, p. 30-31

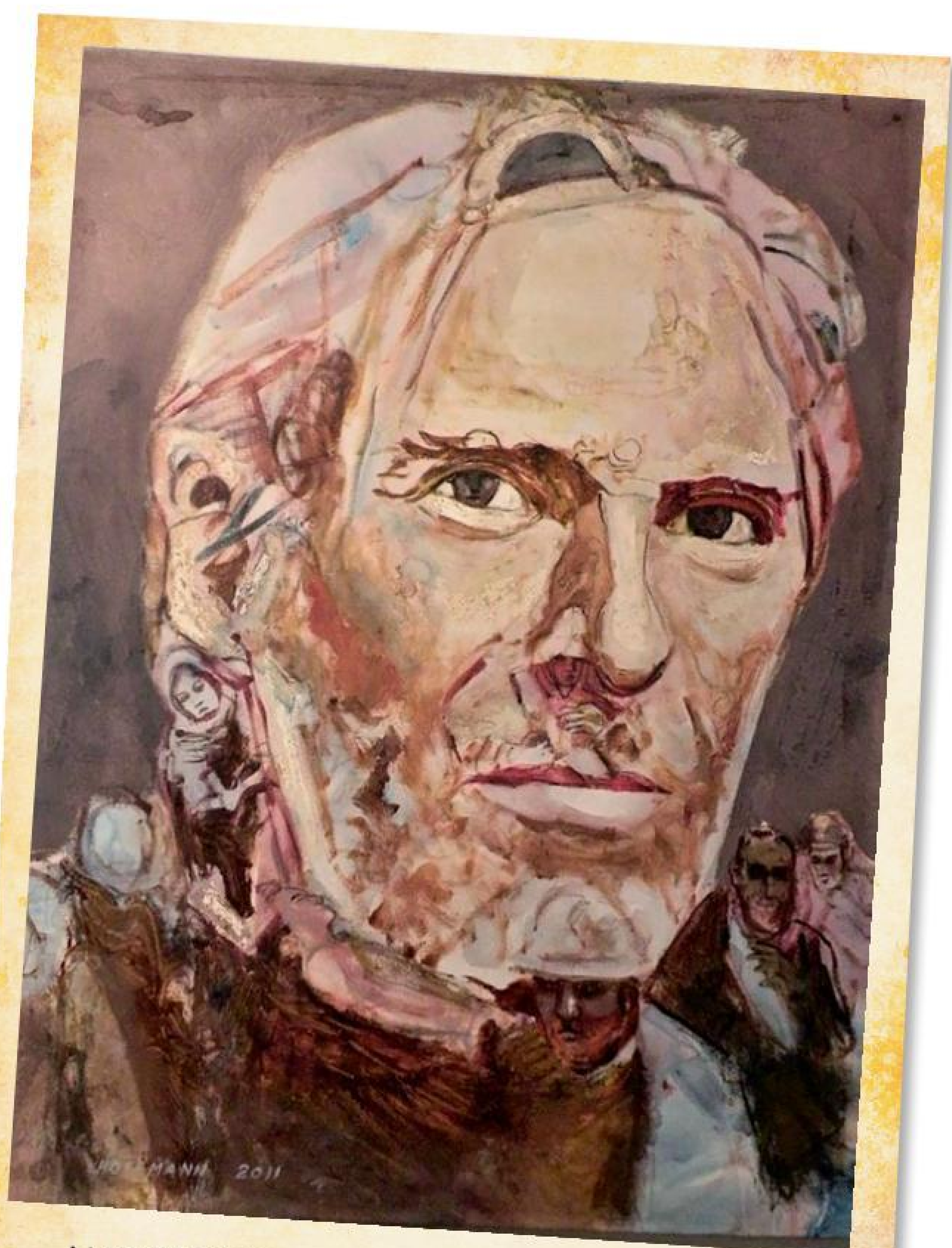
LOS RETRATOS de mil rostros de Hoffmann



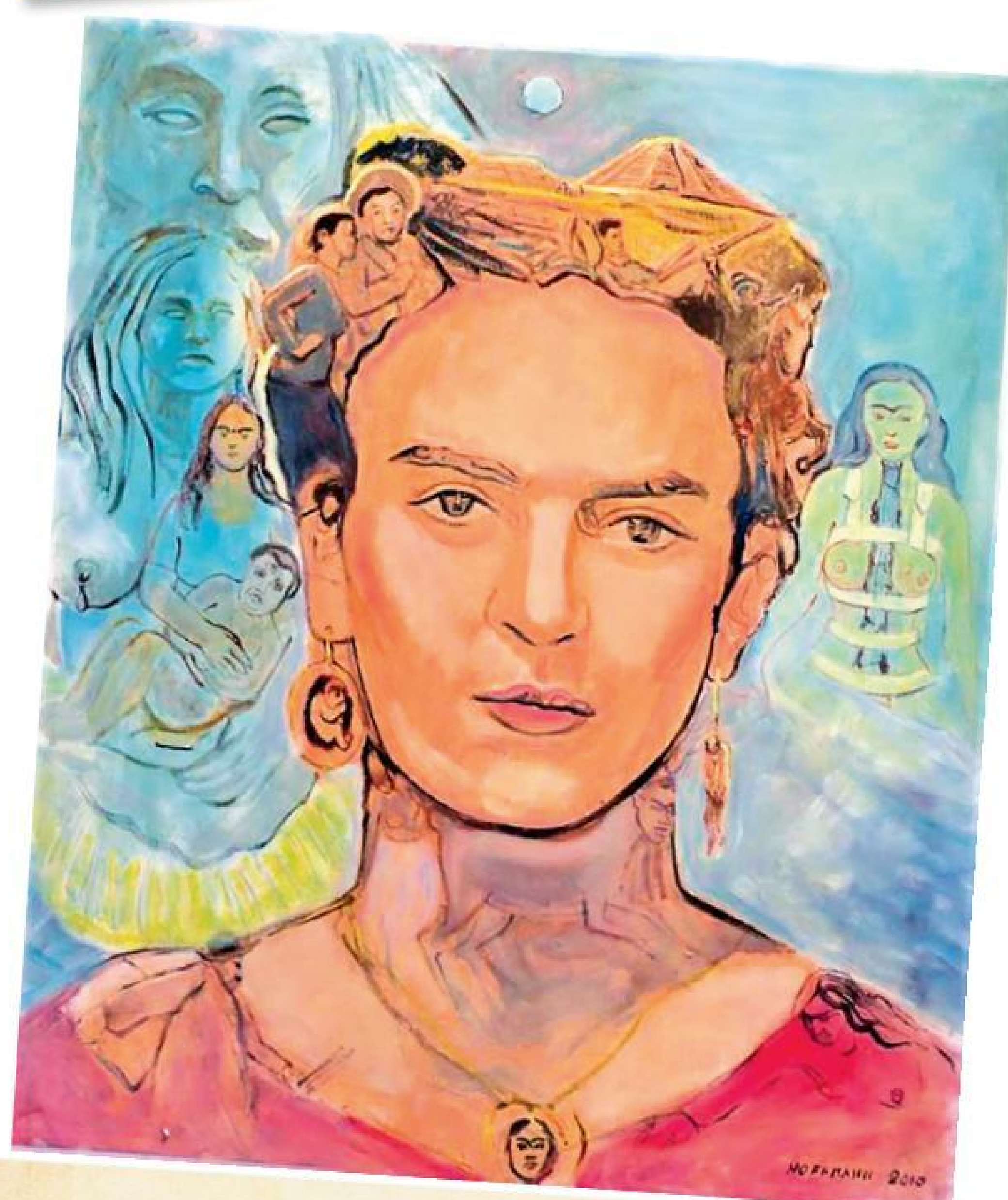
SIMÓN BOLÍVAR, el Libertador retratado por Hans Hoffmann. Obra realizada con acrílico sobre lienzo y fechada el 2010.



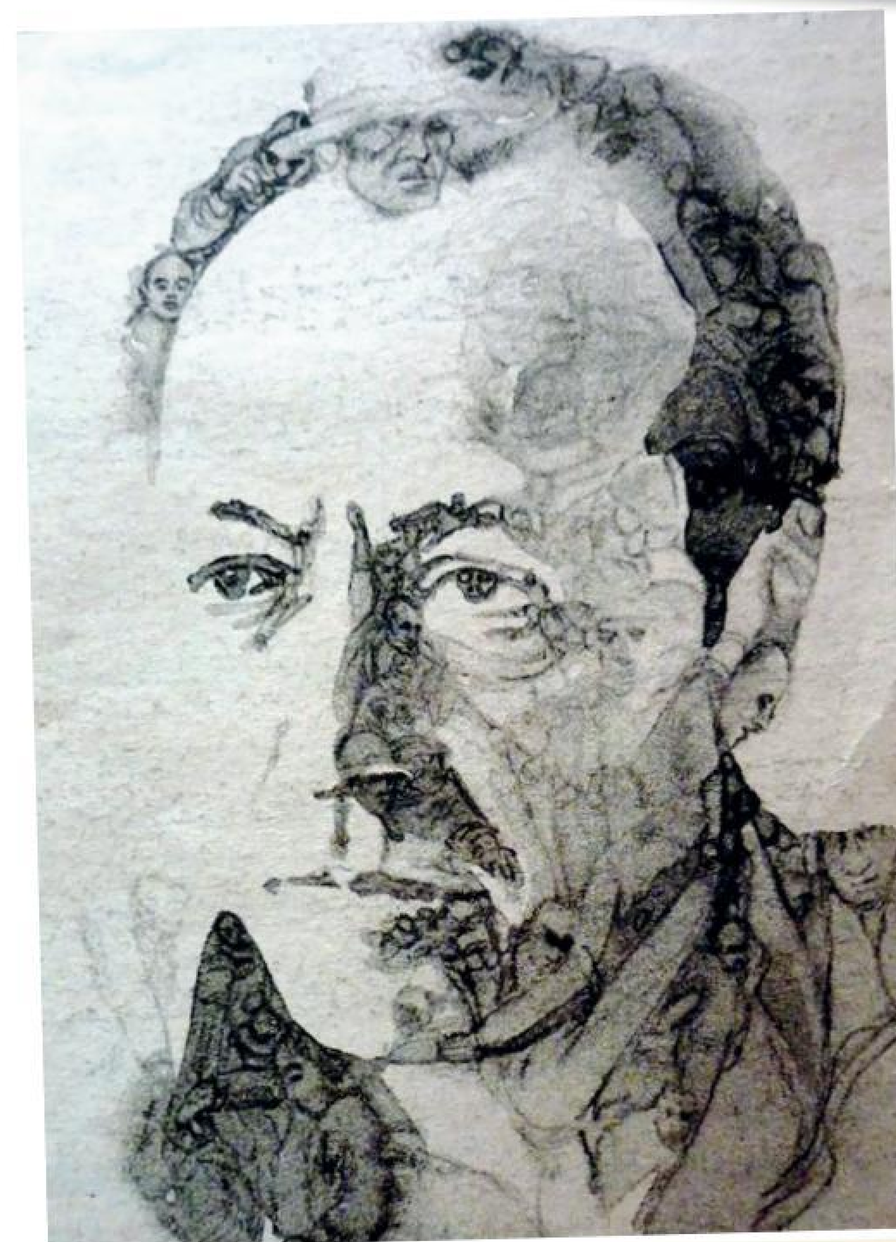
"EL CHÉ DE KORDA", así titulada esta obra dedicada al Ché Guevara. Ha sido realizada con aguatinta y aguafuerte, fechada el año 2011.



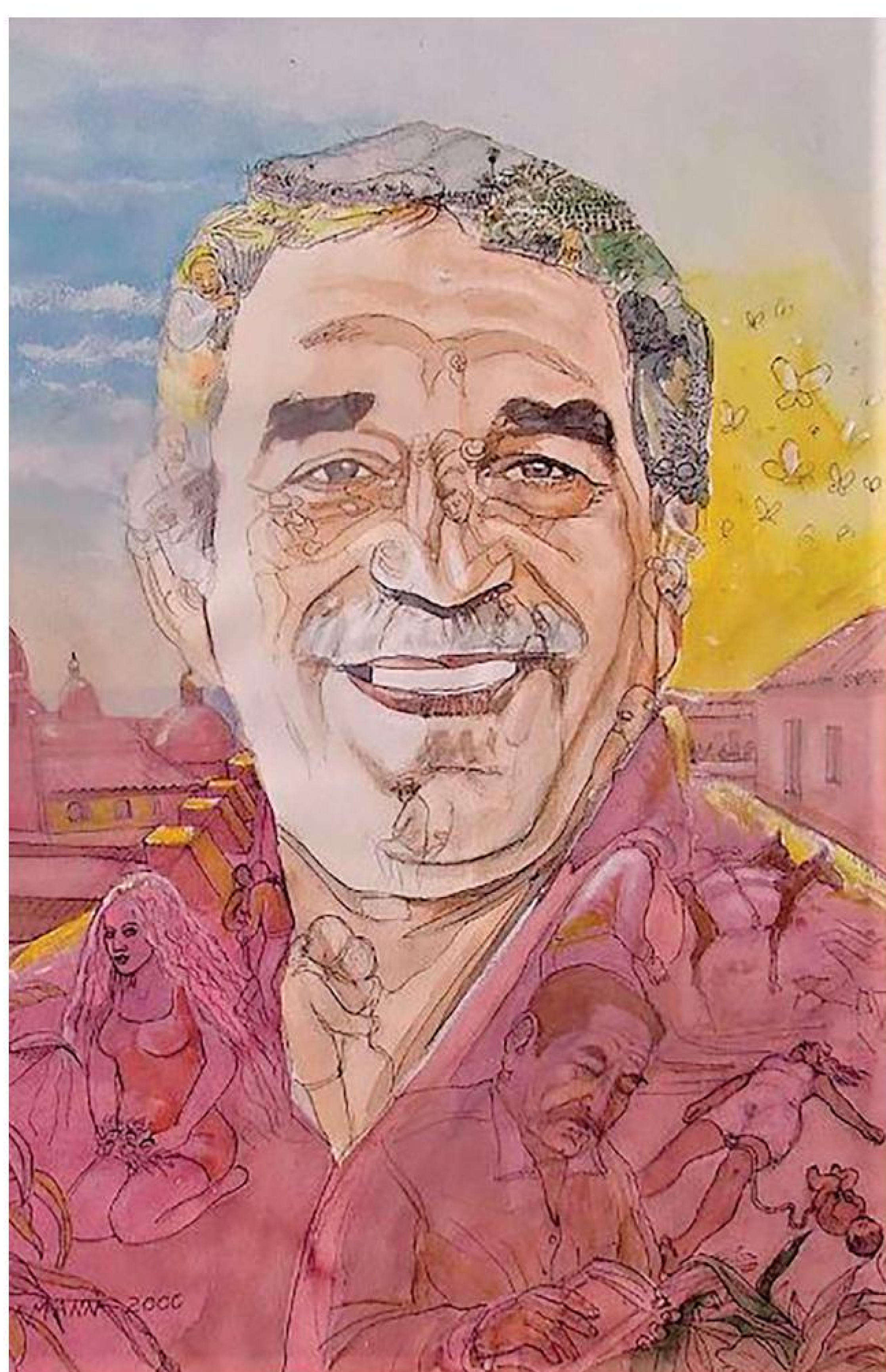
LUIS ESPINAL, el mártir retratado por Hoffmann. Obra fechada el año 2011.



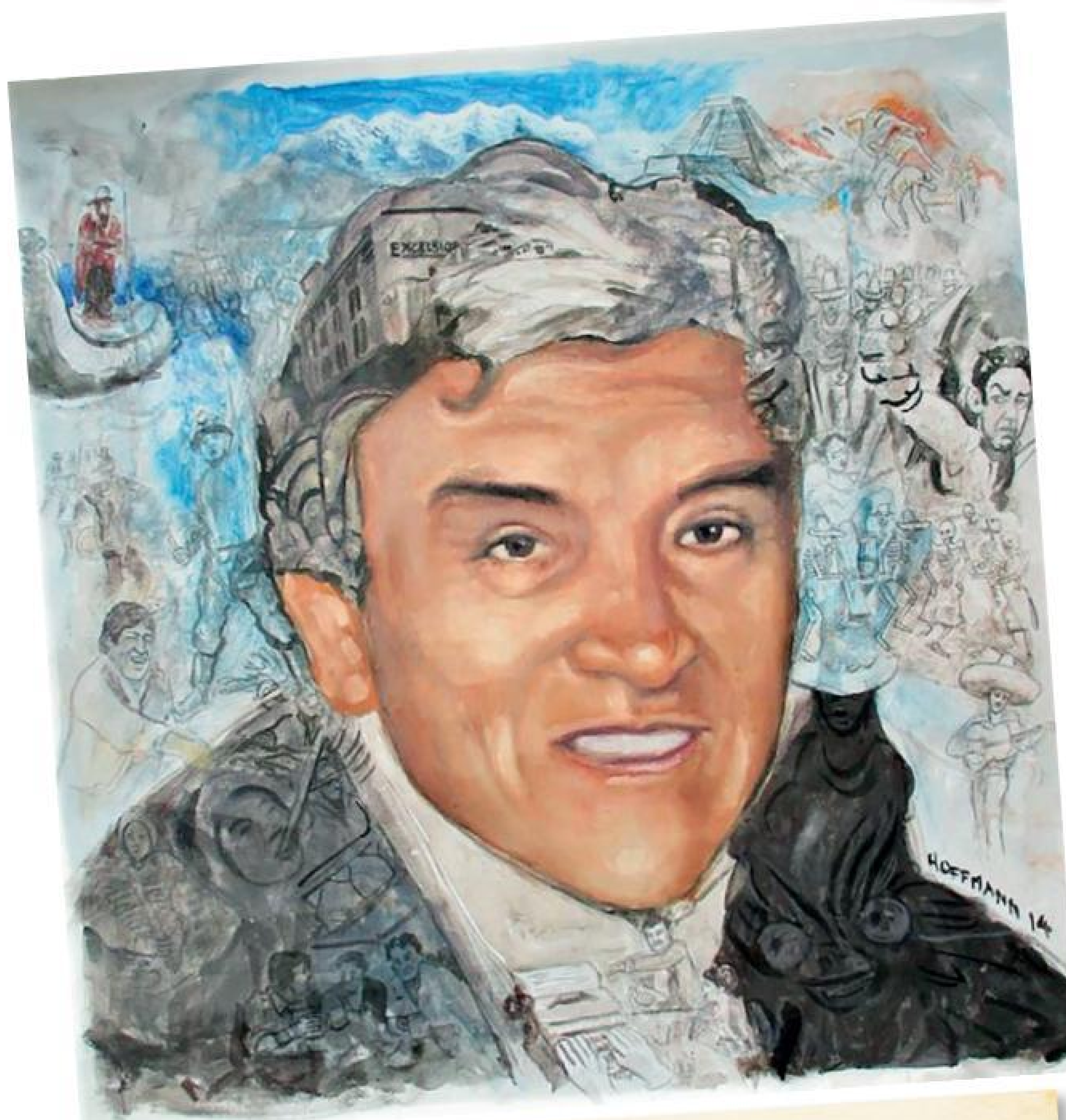
FRIDA KAHLO, la emblemática artista mexicana retratada por Hoffmann. Obra del año 2011.



MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ, el líder político socialista y escritor retratado por Hoffmann.



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, el escritor colombiano autor de Cien años de soledad, retratado por Hans Hoffmann. Obra del año 2000.



JORGE MANSILLA TORRES, el poeta también conocido como Coco Manto. Retrato del año 2014.



PABLO PICASSO, el maestro pintor español ante la mirada de Hans Hoffmann el año 2007.

23 DE JUNIO

HANS HOFFMANN, el pintor de realidades


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2019

"Mi mensaje es una reacción al medio social contra la injusticia, la falta de oportunidades, contra el abuso del poder, la violencia, la guerra...". Es la definición manifiesta por Hans Hoffman en oportunidad de abrir una exposición en su natal Cochabamba en agosto de 1993. Y aquel mensaje no podría ser más explícito, así por ejemplo retrata al 'Che' Guevara, pero no con la simple línea al que nos tienen acostumbrados el común de los retratistas, en su caso toma escenas de la vida real del guerrillero para ir formando la nariz, los ojos, los labios: hay historias en los rostros que ha construido Hans Hoffman. Mientras más cerca la persona pueda estar del cuadro, más historias se abren. Este accionar es obviamente resultado de una concepción social y política en que se incorpora Hoffman. Un hecho referencial de esa posición puede ser el hecho de que salió al exilio a principios de los 80.

Su nombre completo es Hans Adolf Hoffmann Barrientos. Nació en pleno valle cochabambino, en Capinota, el año de 1956. Entre 1975-1976 fue parte del Grupo 'Gente de hoy'. Luego, en la ruta del exilio, estudió en la Escuela de Arte Dalero, Estocolmo, entre 1980 y 1983, y en el Centro de Artistas de Suecia en 1983. Expuso su obra en Suecia, Noruega, Ecuador, España y otros.

Aunque prefiere calificarse de 'autodidacta' en su arte, se ha ganado el respeto de los medios donde ha desarrollado su obra. En Estocolomo (Suecia), donde se estableció luego del forzado exilio, goza de alto prestigio; se proporciona el dato por ejemplo de que entre los años 1989 y 1990 ha sido responsable de la sección grabado del 'Taller Colectivo de Artistas' con sede en dicha ciudad, considerado uno de los más grandes del mundo por sus dimensiones y equipamiento, se afirma.

En 1994 el periodista Germán Arauz Crespo definía con certeza: "debemos destacar la capacidad de gran dibujante de Hoffman. Los rostros se 'arman' a través de múltiples situaciones y personas. Hay en los cuadros cierto tono dramático, en el que el artista muestra su preocupación social".

25 DE JUNIO

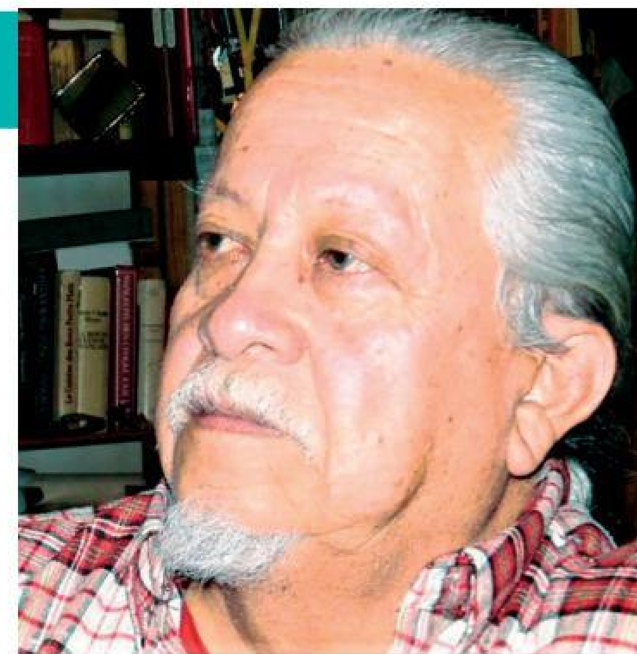
EMMO REYES



Actor de teatro y cine. Nació el 25 de junio de 1906 en Sucre, y falleció en La Paz en 1936. Sus primeras actuaciones datan de 1926, cuando interpretó uno de los papeles centrales en la obra 'La Hoguera' de Antonio Díaz Villamil. Raúl de la Quintana lo destaca como pionero en la producción de programas radiales infantiles, por la Radio 'Illimani'. Actuó en las películas: La Profecía del Lago (1925), Amanecer indio (1928) y Wara Wara (1930), dirigidas por José María Velasco Maidana.

26 DE JUNIO

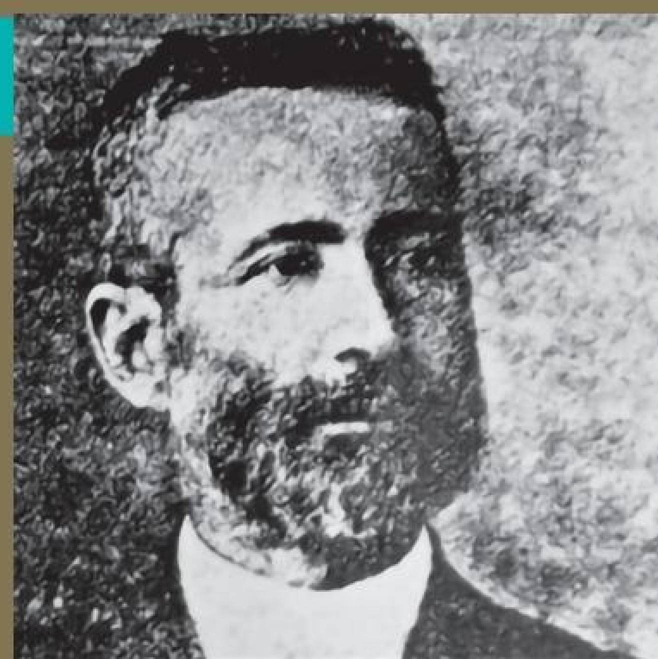
GUIDO ARZE MANTILLA



Actor, director de teatro y dramaturgo. Guido Arze Mantilla nació en la ciudad de La Paz el 26 de junio de 1948. Participó inicialmente del Teatro Experimental Universitario de la UMSA (1968), donde también estudió arquitectura (1968-1971). Organizador del Primer Festival Nacional de Teatro (1968). Fundador del Teatro Universitario 'San Andrés' (1970). Salió exiliado de Bolivia para radicar en Francia donde organizó el grupo 'Yatiri' de música autóctona (1974) y 'Aranwa' de teatro (1977). Fundador del 'Pequeño Teatro'. Actualmente forma parte de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

27 DE JUNIO

EUFRONIO VISCARRA



Historiador, tradicionista y político. Eufronio Viscarra nació en Mizque, Cochabamba, el 27 de junio de 1857 y falleció el año 1911. Fue parte de los fundadores del Partido Liberal, por el que fue Diputado (1880-1901), luego fue Prefecto de Cochabamba (1907); llegó a ser Vicepresidente electo en 1908, pero no ejerció por la muerte del Presidente electo Fernando Guachalla. Algunos de sus libros son: Apuntes para la historia de Cochabamba (1882), Estudió histórico de la Guerra del Pacífico (1889), Nataniel Aguirre (1889), Casos históricos y tradiciones de la ciudad de Mizque (1907).

29 DE JUNIO

ANA MARÍA ROMERO

Periodista, escritora y gestora social. Ana María Romero Pringle de Campero nació en la ciudad de La Paz el 29 de junio de 1943, y falleció en esta misma capital el año 2010. Estudió comunicación social en la Universidad Católica de La Paz. Ministra de Prensa e Informaciones (1979). Corresponsal de la agencia alemana de noticias DPA en Washington y en La Paz. Presidenta de la Asociación de Periodistas de La Paz y directora del periódico 'Presencia'. Le fue dado el Premio de Periodismo de la Fundación 'Ballivián'. Fue la primera en el cargo público de Defensora del Pueblo (1998-2002). Dirigió hasta su fallecimiento la Fundación UNIR de orientación social. Seudónimo: 'Ana Mar'.

Autora de la novela Cables cruzados (2005), de la crónica Ni todos ni tan santos: crónicas sobre el poder (1996); sus columnas de prensa están en País íntimo (2003).


Foto: Vassil Anastasov

28 DE JUNIO

NIVARDO AGUIRRE



Poeta. Nivardo Aguirre Lema nació en Tarija, el 28 de junio de 1913. Autor del poemario Motivos campestres (1960). Uno de sus poemas dice: "A la orilla del camino, / junto a un corral de terneros: / ofrece doña Prudencia, / su chicha a los pasajeros. / En el lecho de su casa, / se destaca una bandera / como llamando a la gente, / que cruza por la ladera. / Es el símbolo carmíneo, / con que a la gente del pago / ofrecía / mundo vecino chicha, canela y trago".

¡Vacúnate!

La lucha contra el Covid-19 es tarea de todos

Desplegamos brigadas
con más de 3.000 médicos
en unidades educativas
de toda Bolivia.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN